

## Espace peinture en MS/GS

L'espace peinture doit être un endroit très très riche dans la classe, exit le simple chevalet et les feuilles blanches. L'espace disponible pour créer, peindre, s'exprimer artistiquement, tester doit considérablement prendre plus de place et offrir mille possibilités.

Essayez, dans la mesure du possible, de placer le chevalet (ou la planche peinture) près d'un point de lumière. En plus du chevalet, il faudra des armoires pour y ranger la peinture, les feuilles, les supports et les outils. Un pinceau et une feuille c'est chouette. Des grattoirs, des boîtes, des panneaux, des textures...c'est mieux mais ça prend de la place c'est certain ! Pensez à garder toutes vos chutes de papiers, vos restes, celles un peu salies ou abimées... Et offrez-les en libre-service. Pour les pinceaux, variez les tailles. Mais pensez aussi aux rouleaux, rouleaux à motifs, fourchettes, morceaux de cartons, les bouchons, les tamponnettes, les cotons, ... On peut également en créer soi-même avec des éléments naturels.

Les supports aussi peuvent être riches : boîtes, cartons, papiers chiffonnés, palettes œufs, rouleaux en cartons, ... Vous faites régulièrement ce genre d'activités lors de bricolage, d'activités dirigées mais il est très rare que les enseignantes proposent tout ce matériel en libre accès dans le but de réaliser une production personnelle.

Le chevalet traditionnel peut également être remplacé ou bien être combiné avec un chevalet d'un autre type. Par exemple, une vitre ou du plexi, quelque chose de transparent sur lequel venir peindre de manière éphémère ou pour être imprimé sur du papier ensuite. Peindre sur un grand miroir peut être très chouette en classe surtout pour le schéma corporel.

Il est très important d'imaginer cet espace ouvert et libre pendant la journée. Il est votre atelier satellite par excellence, bien géré et installé, il est un sacré atout ! N'hésitez pas à relire la page chevalet en petite section qui donne toutes les bases pour l'installation et l'organisation.

La pédagogie Arno Stern place l'espace peinture comme centre (et le seul !?!) des apprentissages.